



In dit **Het Natuurhistorisch Nieuws**: terugblik Museumnacht010 met beeldmateriaal, Zondagmiddag@HetNatuurhistorisch met Annelies Verbon over antibioticaresistentie, de museumweek met het schouderblad gevonden onder de Bijenkorf, de laatste eekhoorn van Rotterdam, een bever in de vriezer, een bijzondere collectie vogeltekeningen en een uitgelichte museumles over botten en skeletten.



Museum



Museumnacht010 terugblik: Het Natuurhistorisch besmet

Het was weer een mooie nacht: ruim 2900 bezoekers! Zij konden allemaal hun kennis omtrent infectieziekten en andere biohazards testen in de enige echte Tyfusquiz. Twaalf winnaars werden meedogenloos geselecteerd met de mondkapje-op-mondkapje-af methode gingen naar huis met een zeldzame prijs: een parasiet uit de buik van een walvis op sterk water. Verliezers konden hun teleurstelling verzachten met een bezoek aan de dames van De Pillenbar.





Met handen in de unieke resistentiescanner testten bezoekers hoe resistent ze waren. Of waren het toch de bacteriën die resistent zijn? De dokter van het Erasmus MC legde na afloop van de scan uit hoe het zat met die miljoenen krioelende bacteriën op je hand en in je lichaam. Bezoekers die geen zin hadden in tyfus, druipers en darmbacteriën konden ook hun hart ophalen. Bezoekers konden ook hun hart ophalen bij de snoek die zich verslikte in een te grote prooi, de tanden van De Grootste Muil en de Dode dieren met een verhaal.



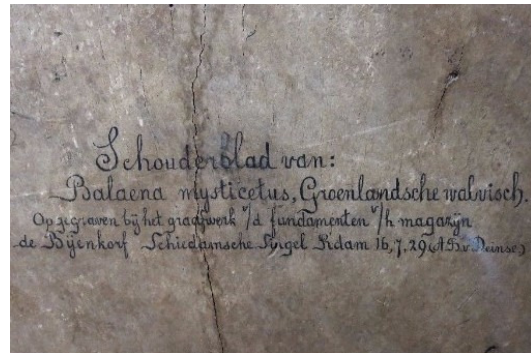
Zondagmiddag@HetNatuurhistorisch
Sinds de ontdekking van antibiotica door Alexander Flemming is het kuurtje ingeburgerd als middel tegen infectieziekten. Helaas wordt dit geneesmiddel vaak onnodig voorgeschreven en gebruikt. Schadelijke bacteriën worden daardoor resistent en infecties kunnen niet meer behandeld worden. Zondagmiddag 2 april vertelt

Museumweek 3 t/m 9 april
Het Natuurhistorisch pronkt in de Museumweek met een echte Rotterdamse walvis. In 1929 werd bij de aanleg van de (oude) Bijenkorf in het centrum van de stad een compleet schouderblad van een Groenlandse walvis gevonden. Dit gigantische bot is een getuige van de bloeiende Nederlandse walvisvaart in de zeventiende eeuw. Schepen voeren toen

professor Annelies Verbon, hoogleraar infectieziekten en afdelingshoofd Medische Microbiologie & Infectieziekten, meer over dit groeiende probleem. Wat zijn de oorzaken? En wat kunnen we er met elkaar aan doen? Na afloop kan je in de tentoonstelling ♦ Het kuurtje, hoe lang nog? ♦ je hand onder de fameuze resistentiescanner te leggen. Kom luisteren en kijken, gratis met een entreebewijs van het museum. Voor iedereen, behalve kleine kinderen. [Lees meer.](#)

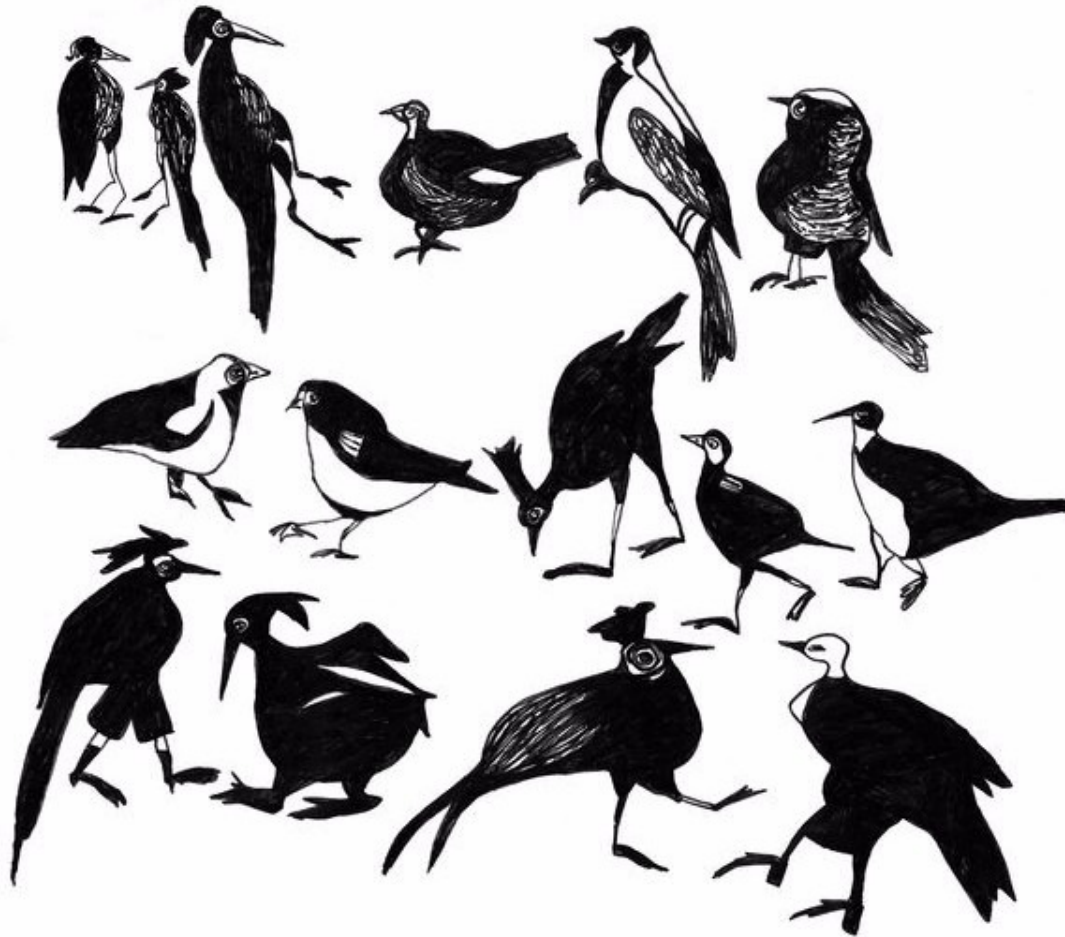


naar de noordelijke zee ♦ n om walvissen te jagen. De dikke speklaag werd verwerkt tot walvistraan, een veelzijdige olie. Het bot ging van afvalproduct van een Rotterdamse traankokerij naar museumstuk nu. Maar het schouderblad is om nog een reden bijzonder: het komt uit de collectie van de walviskenner A.B. van Deirse die de vindomstandigheden in zijn krullerige handschrift op het bot schreef. Speciaal voor kinderen is er een walvisspeurtocht. [Kom whale watchen](#) in het museum!



Tentoonstelling





Nog tot eind mei exposeert Els van Teeffelen een speciale selectie vogeltekeningen uit haar binnenkort te verschijnen ♦ Van Teeffelen ♦ s Ornithologisch Handboek ♦. Het zijn groepsportretten in inkt op papier (30x30 cm) van allerhande vogels, waarover zij zegt: "Ze vloeiden soepel uit mijn inktpen - niet bestaande vogels, zonder mij te bekommeren om de werkelijke vormen van romp, poten, staart en kuif. Karakteristiek, maar niet karikaturaal, onbedoeld met elkaar in gesprek. In de weken, maanden en jaren erna volgden vele tekenvellen. Ik kreeg er plezier in hoe de vogels zich op papier ontpopten, verschillend maar toch met onmiskenbare familietrekken. ♦ Els van Teeffelen bundelde honderd tekeningen in ♦ Van Teeffelen ♦ s Ornithologisch Handboek ♦ - een knipooeg naar bestaande encyclopedische vogelboeken.



Educatie





Museumles uitgelicht

Lijken wij echt op een potvis? Zeker wel! Kom met je klas naar het museum en breng de theorie in de praktijk. Tijdens de museumles Magere Hein & co (voor groep 7/8) ontdekken leerlingen dat het skelet van dit enorme dier op dat van ons lijkt. Ze ontdekken botten en skeletten in het museum en kijken naar hun eigen binnenkant. Abstracte woorden als bekken of kogelgewricht worden duidelijk door te voelen aan echte botten en het eigen skelet te vergelijken met dat van dieren. Met het opdrachtenblad zien de leerlingen het hele museum en bekijken ze röntgenfoto's, spelen een knekelspel en speuren naar ongewervelde dieren. Er zijn dit voorjaar nog enkele dagdelen vrij voor een boeiende museumles met de klas.

[Meer info.](#)

Walvistocht

Tijdens de Museumweek van 3 t/m 9 april staat het immens schouderblad van een walvis bij ons op een rood kussentje. Het is ons pronkstuk die week. Dit gigantische bot is maar een klein stukje van het zeezoogdier. Doe de speciaal gemaakte walvistocht en sprokkel een walvislichaam stukje bij beetje bij elkaar. De onderdelen liggen verspreid door het museum, soms in de vitrine, hangend aan de muur of ... op een rood kussentje. Ontdek het vroegere oog van de walvis nu dienstdoende als tafellampje (ja, echt waar!), de tanden van de potvis, bekijk een prehistorische bek, meet de baleinen (wat is dat?) en leg de koten naast die van jezelf.





Museumvriezer gevuld

Op zondag 5 maart moesten we even flink plek maken in de museumvriezers: er werd een gigantische bever gebracht! Het dier werd dood aangetroffen door politieagenten in de berm van de Carnisserbaan in Rhoon, net onder de A15 en Rotterdam. Door tussenkomst van Niels Godijn en de heer J.A. Schouten kwam het beest in onze museumvriezer terecht. Het is een groot vrouwtje en draagt nu aanwinstnummer 17-044. Het wordt een flinke klus voor onze preparateurs en zal een prachtige aanvulling op onze collectie Rotterdamse stadsnatuur vormen. RTV Rijnmond besteedde er aandacht aan.



De laatste eekhoorn van Rotterdam

Terugbladerend in zijn opschrijfboekjes vond directeur Kees Moeliker zijn in 1972 genoteerde waarnemingen van vogels in het Kralingse Bos terug. Zijn oog viel op een krabbel over **zeer makke eekhoorns**. De vele vrolijke ontmoetingen met deze knaagdiertjes was hij alweer vergeten. In de tussenliggende jaren zijn de Kralinger eekhoorns nagenoeg onopgemerkt verdwenen. In de collectie van het museum is het laatste tastbare bewijs van het bestaan van de Rotterdamse eekhoorns bewaard gebleven: een balg van een jong vrouwtje, dat op 13 oktober 1991 in het verkeer van de Boszoom om het leven kwam. Moeliker raakte ge**n**trigeerd door het uitsterven van de Rotterdamse eekhoorns en besloot hun verdwijning te onderzoeken. Zijn bevindingen beschrijft hij in [Straatgras](#), het tijdschrift van Het Natuurhistorisch. Het werd een zoektocht naar de laatste eekhoorn van Rotterdam. Het artikel **De eekhoorns van het Kralingse Bos** is als [pdf](#) van de website van Het Natuurhistorisch te downloaden.



Agenda



18 maart

[Inlooprondeleiding](#) door museum, gratis

25 maart

[Inlooprondeleiding](#) door museum, gratis

1 april

Inlooprondeleiding door museum, gratis

2 april

Zondagmiddag@HetNatuurhistorisch met Annelies Verbon over antibioticaresistentie

5 april

Natuurspreekuur, laat je vondsten determineren door de conservator

8 april

Inlooprondeleiding door museum, gratis

8 april

Ig Nobel in Het Natuurhistorisch

Kijk voor meer informatie op onze website: www.hetnatuurhistorisch.nl



Facebook



Twitter



Website

Copyright ♦ | 2017 | Het Natuurhistorisch | All rights reserved.

Natuurhistorisch Museum Rotterdam
Westzeedijk 345 (Museumpark)
3015 AA Rotterdam
info@hetnatuurhistorisch.nl
www.hetnatuurhistorisch.nl
010-4364222

Het Natuurhistorisch Nieuws wordt verstuurd naar iedereen die interesse heeft getoond in het museum en iedereen die zich heeft aangemeld voor de nieuwsbrief via onze site.

Wanneer u Het Natuurhistorisch Nieuws niet meer wilt ontvangen, klik dan hier.



[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

|LIST:ADDRESSLINE|

|REWARDS|